SHEILA ORTEGA
[www.sheilaortega.art.br]

Desenvolve sua investigação poética a partir da escolha, organização e transformação de materiais presentes no cotidiano. Interessa-se pelo espaço, pela memória e pelo tempo.
A pesquisa parte de um pensamento sustentado no conceito de natureza-morta e estudo da composição na tradição da pintura.
O desdobramento que dela advém, busca refletir sobre o espaço que os objetos ocupam no mundo, tanto do ponto de vista da arquitetura e
espacialidade (seu caráter material), quanto da subjetividade, memória e tempo (imaterial).

Vista da instalação na exposição “Manual de sobrevivência” em outubro de 2019, Programa Exposições 2019 do MARP

(300 x 250 x 200 cm).

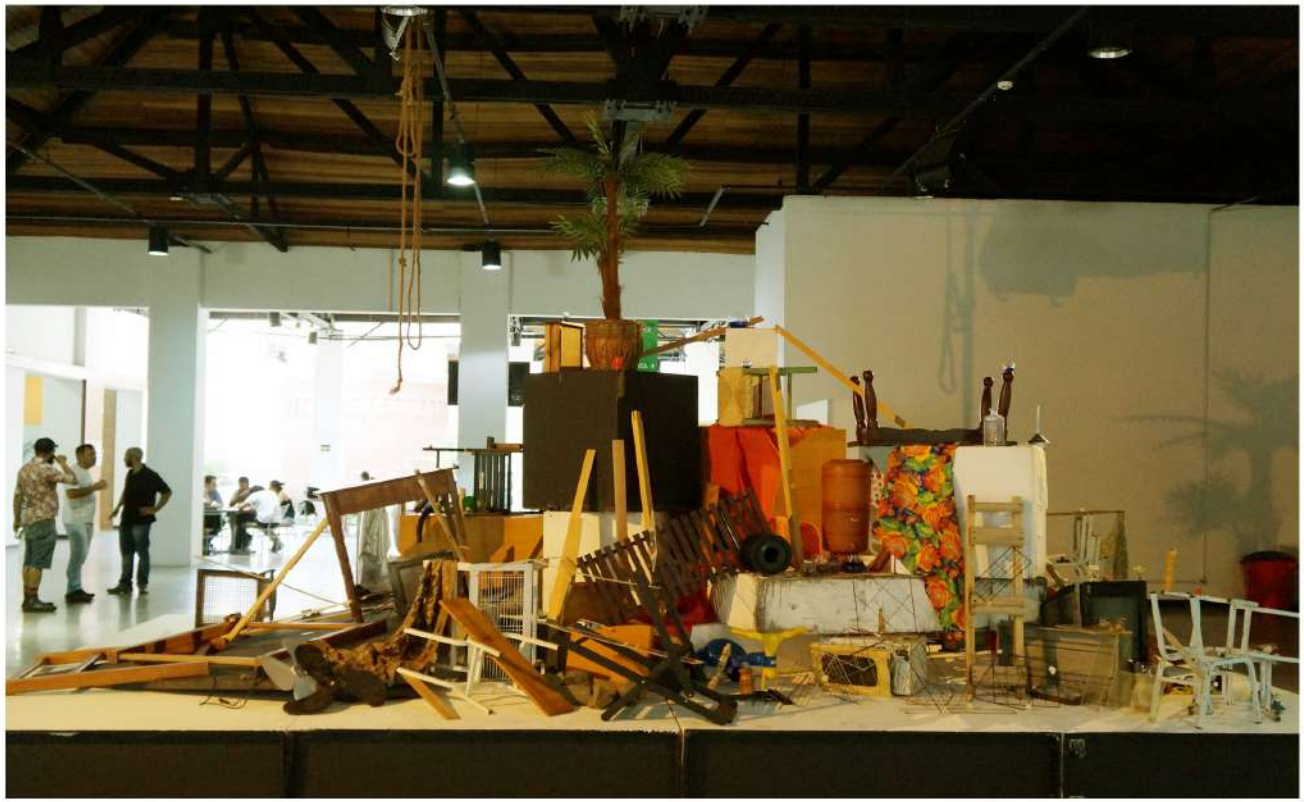
Carrinho de supermercado, mobília, caixa de luz, pelúcia, madeira, plástico, ferro, alumínio, papelão, material orgânico, cerâmica, vidro, pigmento, tecido, brinquedo, acrílico e parafina.

Vista da instalação na exposição “Manual de sobrevivência” em julho de 2016, Fundação Cultural BADESC (400 x 350 x 250 cm).

Ferro, madeira, papelão, alumínio, mármore, cerâmica, pelúcia, plástico, tecido, vidro, vaselina e pigmento.

Vista da instalação na exposição “Manual de sobrevivência” em abril de 2016, Centro Municipal Adamastor (400 x 350 x 400 cm).

Ferro, madeira, papelão, alumínio, mármore, cerâmica, pelúcia, plástico, tecido, vidro, vaselina e pigmento.



PEQUENOS CÚMULOS #5, da série **Ao alcance da mão**, 2016, 400 x 350 x 400 cm
mármore, ferro, alumínio, cerâmica, vidro,madeira, tecido, sisal e plástico
Vista da instalação na exposição "Manual de sobrevivência" em abril de 2016
Centro Municipal Adamastor

PEQUENOS CÚMULOS #2, 2013
200 x 350 x 400 cm
ferro, alumínio, cerâmica, vidro,madeira, tecido
sisal, plástico, filme de PVC e materiais orgânicos
vista da instalação na exposição "Das coisas que não se movem" em julho de 2013
no Museu de Arte de Goiânia - MAG

PEQUENOS CÚMULOS #3, 2014
200 x 400m x 300 cm
mármore, ferro, alumínio, cerâmica, vidro,madeira, tecido, sisal e plástico
vista da instalação montada na exposição "ABRE ALAS 10" em fevereiro de 2014 na Galeria A Gentil Carioca

#11, da série Ao alcance da mão, 2015, impressão sobre papel Hahnemühle, 60 x 80 cm
[edição de cinco exemplares]

#17, da série Ao Alcance da mão, 2020, impressão sobre papel Hahnemülle, 60x80cm
[edição de cinco exemplares]

#15, da série Ao Alcance da mão, 2020, impressão sobre papel Hahnemülle, 60x80cm
[edição de cinco exemplares]

#14, da série Ao alcance da mão, 2016, impressão sobre papel Hahnemüle, 60 x 80 cm
[edição de cinco exemplares]

#12, da série Ao alcance da mão, 2016, impressão sobre papel Hahnemühle, 60 x 80 cm
[edição de cinco exemplares]

#8, da série Ao alcance da mão, 2014, impressão sobre papel Hahnemülle, 60 x 80 cm
[edição de cinco exemplares]

#1, da série Ao alcance da mão, 2013, impressão sobre papel Hahnemühle, 60 x 80 cm
[edição de cinco exemplares]

#5, da série Ao alcance da mão, 2013, impressão sobre papel Hahnemühle, 60 x 80 cm
[edição de cinco exemplares]

#3, da série Ao alcance da mão, 2013, impressão sobre papel Hahnemühle, 60 x 80 cm
[edição de cinco exemplares]

Situação 2#, 2020

Óleo sobre tela, 80 x 100 cm

Situação 3#, 2020

Óleo sobre tela, 80 x 50 cm

Situação 1#, 2020

Óleo sobre tela, 80 x 50 cm

Situação 4#, 2020

Óleo sobre tela, 80 x 80 cm

Situação 5#, 2020

Óleo sobre tela, 80 x 100 cm

Fim de festa, 2019
óleo sobre tela, 100 x 100 cm

Galeto de Câmara, 2018. Óleo sobre papel
Obra única em uma série de 41.
16 x 16,5 cm

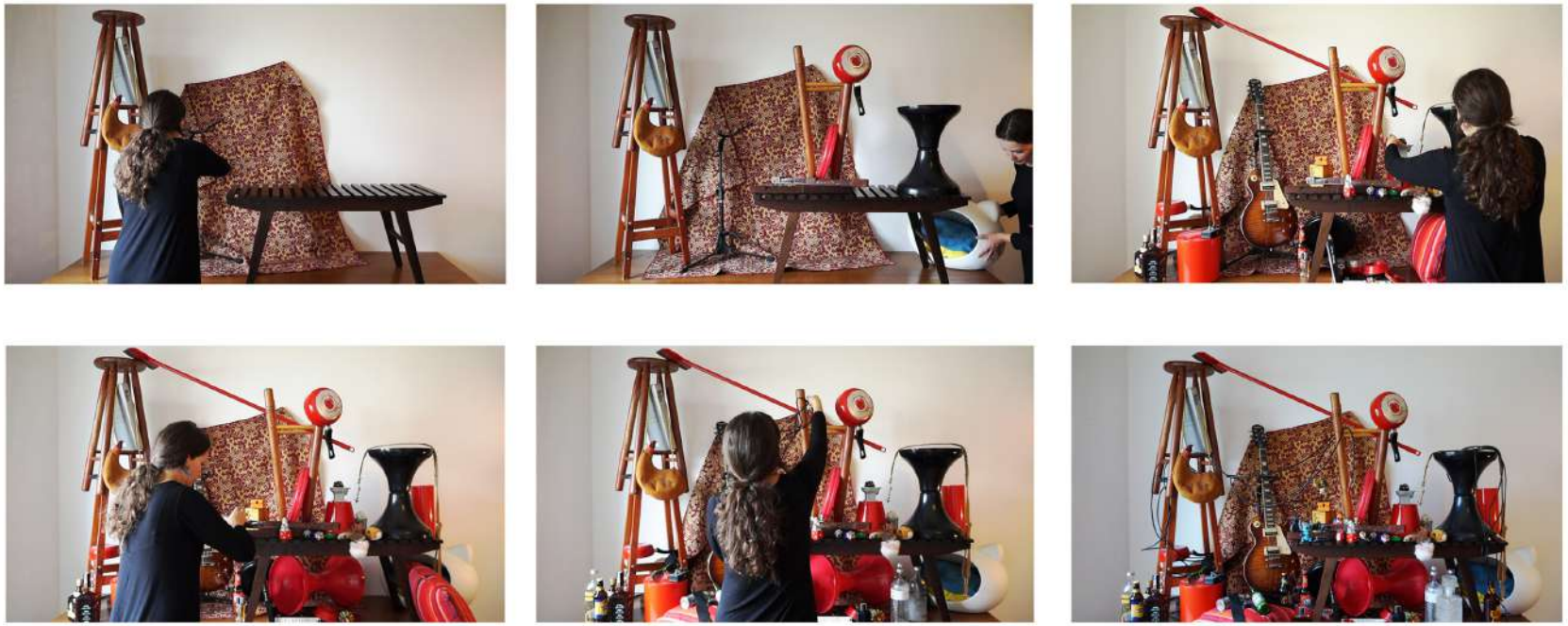
#1/4, da série Projeto para casa com margem de erro , 2007-2017
óleo sobre tela e pigmento orgânico, 80 x 80 cm

#4/4, da série Projeto para casa com margem de erro , 2007-2017
óleo sobre tela e pigmento orgânico, 80 x 80 cm

#3/4, da série Projeto para casa com margem de erro, 2017, óleo sobre tela 80 x 80 cm

#2/4, da série Projeto para casa com margem de erro , 2007-2017
óleo sobre tela e pigmento orgânico, 80 x 80 cm

Intermitente, 2016
óleo sobre tela, 100 x 100 cm



Habitação #2, 2013, vídeo, 13'30"
Disponível em: https://vimeo.com/87778961

SHEILA ORTEGA **Nasceu em [was born in] São Paulo, Brasil, 1980. Vive e trabalha em [lives and work in] São Paulo, Brasil.**

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS [SELECTED SOLO EXHIBITIONS]

2019	Programa de Exposições - MARP – Museu de Arte de Ribeirão Preto.
2017	Manual de sobrevivência - GAIA - Galeria do Instituto de Artes –UNICAMP, Campinas, SP.
2016	Manual de sobrevivência, Centro Cultural Adamastor , Guarulhos, SP.
	Manual de sobrevivência, Fundação Cultural Badesc , Espaço Fernando Beck, Florianópolis, SC.
2015	Coletar o mundo, Alpharrabio, Santo André, SP.
2013	Das coisas que não se movem, Museu de Arte de Goiânia – MAG, Goiânia, GO.
	Coletar o mundo, MUnA, Uberlândia, MG.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS [SELECTED GROUP EXHIBITIONS]

2020	XXI BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE CERVEIRA – Fundação Bienal de Cerveira – Portugal (agendada para agosto/2020)
2018	Tema Livre – Projeto Fidalga – São Paulo – SP
2017	O lugar do outro lugar – Elefante Centro Cultural – Brasília - DF.
	O lugar do outro lugar - Coletivo 2e1 - São Paulo, SP.
2016	Sobre o que pode ser familiar - Arte Londrina 4, DAP, Londrina, PR.
2015	47° SAC - Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Pinacoteca Municipal “Miguel Dutra”, Piracicaba, SP.
2014	5° Salão dos artistas sem galeria, Zipper Galeria, Casa da Xiclet, São Paulo, SP.
	ABRE ALAS 10, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ.
	42º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, SP.
2013	4° Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporânea, Paraty, RJ.
	Pós-paisagem - Arte Londrina, DAP, Londrina, PR.
2012	Ritos Baldios, Paço das Artes, São Paulo, SP.

PRÊMIOS / COLEÇÕES PÚBLICAS [AWARDS / PUBLIC COLLECTIONS]

2016	Fundação Cultural BADESC, Edital de exposições 2016.
2016	14º Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos.
2015	47° SAC - Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba.
2013	Museu de Arte de Goiânia - MAG, [Work in Collection]

PROJETOS [PROJECTS]

2018	Tema Livre, coletiva e caixa com obras dos artistas participantes do grupo de estudos do Ateliê Fidalga, (SP, Brasil), a convite da idealizadora do projeto: Sandra Cinto (35 exemplares).
2016	O Lugar do Outro Lugar, obra/caixa com 14 postais e libreto desenvolvidos a partir das obras dos artistas participantes do grupo de estudos do Coletivo 2e1, a convite da idealizadora do projeto: Carolina Paz. [80 exemplares].

FORMAÇÃO [EDUCATION]

2002 - 2004 –Mestre em Artes Visuais – Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Instituto de Artes.
1998 - 2001 – Bacharel em Artes Plásticas – Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Instituto de Artes

CURSOS EXTRACURRICULARES SELECIONADOS [SELECT EXTRACURRICULAR COURSES]

2020 - 2018	Ateliê Fidalga – Grupo de estudos – Sandra Cinto e Albano Afonso.
2013 - 2017	Ateliê Coletivo 2e1 - Acompanhamento de projetos e processos – Carolina Paz, José Bento Ferreira, Douglas de Freitas, Bruno Mendonça, Monica Rizzolli, Daniel Caballero.
2012 – 2011	Grupo de Estudo em Produção de Arte contemporânea – Paulo Miyada e Pedro França, Instituto Tomie Ohtake.